



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa - Técnico em Conservação e Restauro 2018.2.

Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design	
Curso: Técnico em Conservação e Restauro	
COMPONENTES CURRICULARES	CARGA HORÁRIA
Empreendedorismo e Intervenção Social	40
História da Arte - Iconografia e Iconologia	40
História da Arte Brasileira	40
Elementos de Física e Química Aplicada ao Restauro	40
Terminologia do Restauro - Termos e Expressões em Língua Estrangeira	40
Microbiologia – Agentes de Degradação	40
Introdução às Técnicas Artísticas	40
Introdução às Técnicas de Restauro	40
Educação Visual - Desenho Tridimensional	40
Técnicas de Diagnóstico	40
Técnicas Artísticas	60
Técnicas de Restauro	60
Documentação e Acervo	60
Projeto de Restauro	60
Política e Gestão Cultural	80
TOTAL	720 horas

Componente Curricular: Empreendedorismo e Intervenção Social

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

A disciplina pretende trabalhar os aspectos que envolvem o campo da Cultura, noções de empreendedorismo na área cultural, conceitos sobre Economia criativa e ideias sobre produto e projeto cultural. Dessa maneira, a disciplina irá focar na pesquisa teórica e prática, a partir de leitura de textos e estudos de casos sobre a cadeia produtiva da formação em curso, tipos de empreendedorismo criativo e os setores que compõem a economia criativa, além de trabalhar as noções de desenvolvimento e elaboração de projetos culturais.



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa - Técnico em Conservação e Restauro 2018.2.

Componente Curricular: História da Arte – Iconografia e Iconologia

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Concepções e manifestações das artes desde a Pré-história até os tempos modernos. **História da Arte - Pré-histórica e Antiga:** Concepções e manifestações das artes visuais e da música na Pré-história. Concepções e manifestações das artes visuais e da música na Antiguidade - Mesopotâmia, Babilônia, Egito, Fenícia e na Antiguidade Clássica - Etrusca, Grega, Helenística, Romana e Paleocristã. **História da Arte - Idade Média e Moderna:** Concepções e manifestações das artes visuais e da música na Idade Média – Arte Bizantina e Arte Pré-Românica. Arte Românica. Arte Gótica. Arte do Renascimento à modernidade - Renascimento, Maneirismo, Barroco, Rococó, Neoclassicismo, Academicismo, Romantismo e Pré-rafaelitas. **História da Arte - Moderna e Contemporânea:** Concepções e manifestações Modernas nas artes visuais e na música - Naturalismo, Realismo, Impressionismo, Pontilhismo, Simbolismo, Art Nouveau, Expressionismo, Fovismo, Cubismo, Abstracionismo, Bauhaus, Futurismo, Dadaísmo, Surrealismo. Pósmodernidade, Pop Art, Minimalismo, Neoconcretismo, Desconstrutivismo, Arte conceitual, Happening, Videoarte, Performance, Instalações.

Componente Curricular: História da Arte Brasileira

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Concepção e manifestações artísticas na Pré-História brasileira. Arte Indígena no Brasil. O Barroco e o Rococó. Neoclassicismo, Romantismo e Realismo. Modernismo e Contemporaneidade.

Componente Curricular: Elementos de Física e Química Aplicada ao Restauro

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Princípios básicos de química e sua aplicação na restauração. Nomenclatura, formulação, reações e propriedades dos compostos químicos. Transformação de materiais quando em contato com compostos químicos. Produtos químicos aplicáveis à conservação e restauro.

Componente Curricular: Terminologia do Restauro – Termos e Expressões em Língua Estrangeira

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Principais termos e expressões em línguas estrangeiras aplicadas ao restauro. Fundamentação gramatical. Abreviaturas e termos técnicos universais do restauro.

Componente Curricular: Microbiologia - Agente de Degradação

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Agentes biológicos de degradação de bens culturais. Microorganismos que atacam os bens culturais. Tratamentos de desinfestação curativo e preventivo. Conhecimento da técnica para isolamento e identificação dos principais microorganismos envolvidos na deterioração de bens culturais.

Componente Curricular: Introdução às Técnicas Artísticas

Carga Horária: 40 horas



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa - Técnico em Conservação e Restauro 2018.2.

Ementa:

Técnicas de Gravura. Informações básicas sobre as várias modalidades. Técnicas de Impressão: Introdução a gravura em metal, xilogravura, litogravura, serigrafia, monotipia, offset etc. Introdução a execução de moldes aplicados ao princípio da construção de instrumentos de corda, com suas medidas em escalas reais. Simulação das técnicas.

Componente Curricular: Introdução às Técnicas de Restauro

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Fundamentos Científicos da Restauração. Percepção da obra em seu aspecto material. Materiais constitutivos de obras sobre papel. Métodos de exames e análises. Produtos utilizados em restauração. Concepção das madeiras. As madeiras, seus coeficientes de elasticidade e suas aplicações. Atividades práticas de conservação ou de restauração de obras de valor histórico ou artístico. História e tecnologia da fabricação de papel. Preservação, conservação e restauração de livros, documentos e obras sobre papel. Política de preservação de acervos. Embalagem, acondicionamento, manuseio e montagens para arquivamento, exposição e transporte de obras de valor artístico ou histórico. Concepção das madeiras. As madeiras, seus coeficientes de elasticidade e suas aplicações. Atividades práticas de conservação e de restauração de obras de valor histórico ou artístico.

Componente Curricular: Educação Visual - Desenho Tridimensional

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Teoria e Técnicas de Desenho. Materiais e técnicas específicas de desenho sobre o suporte de papel. Desenho de plantas para confecção de peças de instrumentos de corda, com suas medidas em escalas reais. Simulação das técnicas.

Componente Curricular: Técnicas de Diagnóstico

Carga Horária: 40 horas

Ementa:

Deteriorações de bens culturais. Agentes físicos, químicos e biológicos de deterioração. Exames com luzes especiais. Análise e diagnóstico do estado de conservação de bens culturais. Causas intrínsecas e extrínsecas. Determinação das causas de deterioração. Documentação na conservação e na restauração. Elaboração e execução de diagnóstico de conservação. Montagem de programas de conservação. Interdisciplinaridade na gestão de patrimônio.

Componente Curricular: Técnicas Artísticas

Carga Horária: 60 horas

Ementa:

Pinturas e Recortes Inscrições e técnicas pictóricas: aquarela, guache, pastel, tempera, carvão, nanquim, grafite etc. Pigmentos e corantes sintéticos e naturais. Edificação de moldes para confecção de instrumentos de corda. Simulação das técnicas.

Componente Curricular: Técnicas de Restauro

Carga Horária: 60 horas



Superintendência da Educação Profissional e Tecnológica – SUPROT

Ementa - Técnico em Conservação e Restauro 2018.2.

Ementa:

História dos registros impressos. Materiais e técnicas de impressão de obras de arte, livros e documentos. Limpeza mecânica. Tratamentos de massa. Planificação. Remoção de manchas de livros e documentos. Marcas de fabricação, marcas técnicas e marcas irreversíveis. Uso de ferramentas aplicadas e específicas na fabricação de instrumentos de cordas. Atividades práticas de conservação ou de restauração de obras de valor histórico ou artístico. Desmontagem de obras de arte. Limpeza mecânica e remoção de manchas de obras de arte. Tratamento químico aquoso e não aquoso: desacidificação e clareamento. Reconstituição do suporte e planificação de obras de arte sobre papel. Reintegração cromática. Montagem adequada para conservação. Desencadernação, desmontagem e encadernação de livros e documentos. Montagem de elementos em madeiras e suas estruturas na confecção do instrumento de corda. Finalização, verniz, acabamento e montagem de acessórios na confecção do instrumento. Atividades práticas de conservação ou de restauração de obras de valor histórico ou artístico.

Componente Curricular: Documentação e Acervo

Carga Horária: 60 horas

Ementa:

Conceitos. Sistemas Documentais. Procedimentos técnicos. Técnica de Digitalização. Inventariação. Gestão das informações relativas ao acervo. Conceitos. Categorias. Projetos de Acervos. Construção de banco de dados. Organização dos acervos para utilização como fontes de pesquisa científica e instrumentos de transmissão do conhecimento.

Componente Curricular: Projeto de Restauro

Carga Horária: 60 horas

Ementa:

Aspectos da Legislação Brasileira e Internacional, relacionados à proteção e ao trânsito de obras de arte, aspectos institucionais legais da gestão do patrimônio; instituições que atuam com patrimônio cultural preparação de projetos para atividades de conservação-restauração; formas de captação de recursos.

Componente Curricular: Política e Gestão Cultural

Carga Horária: 80 horas

Ementa:

Conceitos e abordagens de cultura. Temas relevantes do campo cultural na contemporaneidade. Conceito de políticas culturais. Políticas culturais no Brasil. Políticas culturais na Bahia. Cultura, Identidade e Território. Territórios de Identidade e sua interface com a cultura local. Organização e gestão cultural. Modelos e práticas de gestão cultural: pública, privada e comunitária. Interrelações dos diferentes atores sociais na consolidação da gestão cultural. Cultura como processo. Gestão cultural e seus agentes. Conceitos correlatos e constituintes da gestão cultural. Gestão cultural e participação.